

عبير عبد الفتاح أبو قطننة

النانجة

هبة صمصم أخرى



النارنجة

وقصص أخرى

عبد الفتاح أبو قطة

دار أسامة للنشر والتوزيع

الأردن - عمان

نبلاء ناشرون وموزعون

الأردن - عمان

الناشر
دار أسامة للنشر و التوزيع

الأردن - عمان

- هاتف : 5658252 - 5658253
- فاكس : 5658254
- العنوان : العبدلي - مقابل البنك العربي

ص. ب : 141781

Email: darosama@orange.io

www.darosama.net

نبلاء ناشرون وموزعون

الأردن - عمان - العبدلي

حقوق الطبعة محفوظة

الطبعة الأولى

2014م

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2013 /8/ 2853)

813.9

أبو قطنة، عبيد عبد الفتاح
النارنجة وقصص أخرى / عبيد عبد الفتاح أبو قطنة. - عمان: دار أسامة
للنشر والتوزيع، 2013.
() ص .

ر 1 : (2013 /8 /2853)

الواصفات : /القصص العربية//العصر الحديث//

ISBN: 978-9957-22-576-6



الفهرس

3	الفهرس
4	الهدوء
5	المقربة
7	النافذة
19	عائلة اليك
27	تعب المشوار
35	صغيري وانيال
41	أسل البطة
46	خاتمي أنا
52	اليدوم (ووع اسطول محبيني
58	الباقه
62	ولري

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على نبي البشر
محمد بن عبد الله الصادق الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد
لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم.

يولد الإنسان نقيًا طاهرًا كطهر الملائكة ويوما بعد يوم
وعاما بعد عام تشكله الخبرات والمواقف وتؤثر بشخصه القصص
والأحداث التي تدور من حوله فتزده صلابة أو ليونة أو حساسية أو
قسوة فيأتي من هنا اختلاف الشخصيات وردود أفعالها إزاء المواقف
والأحداث.

وأنا منهم فلقد شكلت الظروف التي حولي شخصيتي حتى
نسجت بعضا مما سمعت أو شاهدت أو حتى عشت فجاءت قصصي
هذه التي كتبتها بصدق لأنني أعرف شخوصها حق المعرفة وعاشتهم
قصصهم أو سمعتها منهم ففرحت لفرحهم وبكى لبكائهم وحزنت
لحزنهم لأنهم أعزاء على قلبي.



لذلك فما ورد في مجموعتي القصصية التي أقدمها للقارئ العربي هي في الواقع قصص حقيقية لا خيال في مضمونها ولا مبالغة في طرائق صياغتها.

وأرجو أن أكون قد وفقت فيما قدمته في مجموعتي القصصية هذه، فإن كنت قد أصبت فهو من عند الله، وإن كنت قد أخطأت فهو من عندي وإلى لقاء آخر في مجموعة قصصية أخرى.

عبير أبو قطننة

النانجة

تسللت خيوط الشمس من بين الغيوم وقت الظهيرة لتدخل شبابيك البيوت ولتحط على الأسطح وتداعب الزهور وتعانق مياه "بحرات البيوت الشامية وتسلم على ياسمينها الأبيض.

كانت يسرى إحدى ياسمينات ذلك البيت وشجرة النانجة المتفتحة التي تنشر عبيرها بحبها وقلبها الكبير وبرها بوالديها وهكذا كان يدعوها والداها بنانجة البيت وياسمينته. جهزت القهوة ووضعتها قرب البحرة ونادت أمها وأبها ليحتسبا سويا، جلس الجميع قرب البحرة مستمتعين بأشعة الشمس ودفتها في أواخر فصل الشتاء. قال الأب: هل جهزت الغرفة يا ابنتي فالشاب سيصل غدا ؟ ردت الأم وهل تعرفه يا أبو مصطفى ؟ فقال رافعا رأسه بعد أن ارتشف قليلا من القهوة: أنا لا اعرفه لكن أخي ابو سليم يعرف أهله، وقال إنهم أناس محترمون، ونحن في كل الأحوال سنختبره فإذا لم يعجبنا اعتذرنا عن تأجيله الغرفة، وإذا كان محترما وآدميا سنضعه على رؤوسنا. رفعت يسرى وجهها مخاطبة أمها وماذا سيدرس في الجامعة ؟ قال الأب لا اعرف وإنما أريد منك كالعادة ان تبتعدي عن الغرفة وقت وجوده فيها ولا تصعدي إلى السطح أبدا وكل

مرت الأيام ثقيلة حزينة على قلب يسرى وكان روتينها اليومي لايتغير وسلطة أخيها وزوجته تزداد يوما بعد يوم والأم لا حول لها ولا قوة، كان اسعد ذلك الشاب المستأجر في بيتهم هو الوحيد الذي يعاملها بلطف وحنان بعد وفاة والدها كانت تراه كل يوم عند عودته من الجامعة من نافذة المطبخ كانت تعيث بكتبه وأوراقه وتشم ملابسه عندما تصعد لتتظف غرفته نعم لقد أحبته.. كانت تراه عندما تتاوله طعامه وشايه وقهوته وكان الوحيد الذي يقول لها من قلبه شكرا. لم تكن أحلام يسرى تتجاوز بيتا مع إنسان يحترمها لتخدمه. كان ليسرى نصيب من اسمها ينعكس على كل من حولها لتسهل لهم حياتهم إلا هي ما كانت تجد أحدا ليعطيها ابسط حقوقها وخصوصا بعد موت والدها.

تكررت اللقاءات بين يسرى واسعد وخصوصا في غياب مصطفى الذي أصبح غيابه عن منزله شبه دائم فمصطفى لم تكفه طباعه السيئة ولكنه أصبح يشرب الخمر الآن ويعود مخمورا كل ليلة. وجدت يسرى في أسعد الملجأ والصدر الحنون كانت تصعد لغرفته تبادله بعض الكلمات أو النظرات خلسة عن أهلها، صعدت إليه سألته هل تريد شيئا قبل أن أنام ؟ اقترب منها ورفع وجهها بكفه فتلاقت عيناه بعينيها إن في عيونك حنانا ودفئا لا نهاية له. ركضت يسرى مشيت تعثرت ولكن كلماته أشعرتها بأنها أنثى ويمكن أن تتزوج حتى وان كانت في أواخر العشرينات وكان ذلك العمر يعتبر



إلى حد ما كبيرا آنذاك هرعت الى غرفتها أزاحت غطاء رأسها نظرت في مرآتها سألت نفسها : هل يمكن أن يتزوجني وأنا أكبره بأعوام ؟ ولماذا لا ؟ هو قال إنني جميلة.

مرت الأعوام الأربعة سريعة وكل يوم كان يمر كانت يسرى تخاف أكثر كانت لا تريده أن ينهي دراسته حتى لا يغادر منزلها وكانت تريده ان ينهي دراسته فريما يتزوجها ، تلاطمتها مشاعر وأحاسيس . . قاربت السنة الرابعة على الانتهاء وكان اسعد أمل يسرى الوحيد في هذه الحياة البائسة من مصطفى وزوجته التي حولت يسرى الى عبدة عندها وخصوصا بعد مرض الأم فلقد مسكت جميع الخيوط وزمام الأمور في المنزل بعد أن ضاقت الحال بمصطفى جراء شربه للخمر وسهره ليله الطويل ونومه نهاره.

الدكان باب الرزق الذي تركه أبوهم أهمله مصطفى وأصبح من خسارة إلى خسارة كانت زوجته تهدده بترك الأولاد والمنزل وكان مصطفى متمسك بها أو بالنقود التي تجنيها فلقد كانت تخبئ الملابس فأصبح ما تكسبه مصدر الرزق الوحيد في البيت فكيف له أن يكسر لها كلمة ؟؟؟

كانت زوجة مصطفى تكره يسرى وكادت يوما بعد يوم تريد المنزل لها وحدها بلا أم مصطفى وأخته كانت تتسبب لها بالضرب والشتم على لا شيء كل يوم تقريبا وكان مصطفى بالطبع

مطيعاً لرعاية رزقه والمنفقة على بيته. همست زوجته في أذنه في أحد الأيام مصطفى حبيبي لماذا لا تزوج يسرى؟ فضحك باستهزاء ومن سيتزوج عجوزاً؟ قالت أنا عندي عريس أخبرتني به إحدى زبائني التي تأتي للخياطة عمره ستون عاماً وأرمل ويريد من يخدمه فرد مصطفى وأمي من يخدمها؟ قالت أمك ما شاء الله لا تريد من يخدمها فصحتها لا تزال فيها المهم يجب أن نوافق على العريس قبل أن يفوت القطار فضحك مصطفى وقال تقصدين قبل أن يموت القطار وضحكا سوياً وأطفئت أنوار الغرفة.

جهزت يسرى الإفطار الصباحي ودقت على باب غرفة مصطفى بعد أن أجلس أمها على مائدة الفطور وبعد أن أرسلت بابنة مصطفى الكبيرة إلى المدرسة. فتح الغرفة ونهرها قائلاً ألا تعرفين أن تعملي بهدوء ألا تعرفين أن زوجتي لا تستطيع الآن؟ اعتذرت يسرى وتأسفت وجلست بجانب أمها، بعد أن ارتشف مصطفى رشفة من كأس الشاي ووضع لقمة كبيرة في فمه قال سيحضر اليوم جماعة من الناس لزيارتكم أمي حتى يخطبوا يسرى جهزي نفسك لأن هذه هي فرصتك الأولى والأخيرة للزواج وضحك مستهزئاً سألته عنهم فرد على عجالة ودخل إلى غرفته مرة أخرى. بكّت يسرى كثيراً بعد أن علمت عمر العريس الذي يكبر والدتها وبعد أن تحطم أملها وحلمها الوحيد بأسعد.

حاولت الأم تهدئتها لا شيء إلا لأنها تعرف أن مصطفى لا يستطيع أن يقف في وجهه احد ويقول له لا. حل المساء ثقيلًا وصعدت يسرى إلى اسعد بعينيها الدامعتين وأخبرته بما حصل لها فوعدها بحل مشكلاتها.

في صباح اليوم التالي توجه اسعد إلى دكان مصطفى فلم يجده فأخبر الصبي الذي يعمل عنده انه سيعاود الحضور. رجع لمصطفى عصرًا قال دون ارتباك او تردد أستاذ مصطفى يشرفني أن اطلب يد أختك المصون يسرى على سنة الله ورسوله فاستغرب مصطفى ولكنه لا يستطيع أن يوافق أو يرفض قبل أن يسأل زوجته فرد مصطفى: يشرفني طلبك ولكن دعني أفكر وسأرد عليك إن شاء الله.

أمر مصطفى الصبي بإغلاق الدكان وهرع مسرعًا إلى البيت دخل غرفته ونادى زوجته وأغلق الباب قائلاً أتدريين من طلب يد يسرى اليوم لعله لا يخطر ببالك فقالت بعد أن فركت كفها من يا ترى؟ بأسلوبها الاستهزائي الذي ترافق مع نبرة صوتها كلما ذكر اسم يسرى فرد مسرعًا اسعد. صرخت من قال اخفضي صوتك اسعد الشاب الذي يسكن عندنا. فردت ولماذا وكيف؟ رفعت حاجبها وقالت اسعد أو غيره المهم أن نخلص منها، واسعد يبقى أفضل من العريس العجوز على الأقل نضمن ألا تعود إلينا أرملة بعد

شهر إلى سنة على الأكثر فتكون بعانس ونصبح بأرملة وضحكا سويا.

لم تنم زوجة مصطفى تلك الليلة فلقد أشعلت الغيرة قلبها فكيف ليسرى أن تتزوج شابا جامعييا وسيما ولكنها بعد تفكير طويل بكلام مصطفى وصلت إلى نتيجة خلاصها أن الشيء المهم هو أن تتخلص من وجود يسرى في البيت.

تزوجت يسرى وكان عرسها بسيطاً وغير مكلف للعريس حتى أنها ارتدت فستان زوجة مصطفى الأبيض المصفر وكانت يسرى سعيدة بذلك لأن همها هو الزواج من أسعد الذي فرح بزواجه منها، وأخذها وسافر معها إلى بلاده.

كانت يسرى تشكل لأسعد الأم والزوجة. مرت أعوام الزواج عاما بعد عام ويوما بعد يوم ولم ترزق يسرى واسعد بطفل وتمسك أسعد بيسرى حتى بعد أن عرف أن لديها مشكلة تمنعها من الإنجاب. كانت يسرى الخادمة والأم لأسعد فلقد ضاق عليها عالمها الكبير وأصبح لها عالم خاص اسمه أسعد. أنهى أسعد دراسته الجامعية العليا فحاز على شهادة الدكتوراه.

لم تنقطع يسرى عن أهلها فلقد كانت تزورهم دائما وترسل لهم من النقود ما تستطيع أن ترسله فلمصطفى الآن أربع بنات وأمها

يزداد مرضها يوما بعد يوم. وكانت يسرى تحب بنات مصطفى حبا شديدا ولعل حرمانها وعدم قدرتها على الإنجاب ساعدا في ذلك أحببت أبنته الكبيرة ريم أكثر من أخواتها لريما لأنها اهتمت بها لوقت أكثر، فلقد اعتمدت زوجة مصطفى على يسرى قبل زواجها كثيرا وكانت ريم مسؤولة يسرى في كل شيء، حتى أن ريم كانت تتادي عمتها يسرى ماما.

كانت يسرى تحضر ريم لتقيم عندها بالأشهر طبعاً لم يكن مصطفى أو زوجته يمانعان. كبرت ريم التي كانت تتباهى عمتها بها بين جاراتها وصديقاتها وتشتري لها أحلى الملابس حتى أنها كانت ترسلها مع زوجها اسعد إلى العمل حتى لا تمل في المنزل. كانت ريم تقضي في بيت عمتها أحلى الأوقات وكان اسعد يدربها على الكمبيوتر.

أصرت يسرى على تسجيل ريم في مدرسة بجانب بيتها حتى تشرف عليها في المرحلة الثانوية. أقنعت أخاها مصطفى وأخبرته بأنها ستكون مسئولة عن تدريسها في الجامعة ووافق مصطفى طبعاً.

تفتحت ريم بمنزل عمتها يسرى وغدت جزءاً من فؤاد يسرى وزوجها فما عاد اسعد يستطيع الحياة بدونها أو السهر من غيرها، فلقد كبرت يسرى وما عاد السهر يناسبها وحلت مكانها ريم وتعبت

خرجت يسرى من المستشفى بعد أيام عادت لا تقوى على الحراك لا لشيء أو ألم في جسمها بل نار مشتعلة في روحها. استجمعت قواها وبعد أيام نادت من على سريرها اسعد، حضر عندها قالت لقد فكرت في الموضوع، إن من حقلك أن تكون أبا سأبحث لك عن عروس مناسبة حتى تتزوجها وسنكون سويا سأري أولادك لأنهم أولادي أنا وأنت، من غير المنطق أن أكون أنانية أو هذا جزاؤك لأنك تحبني! واقتربت منه وعانقته وعانقها وابتعد مسرعا.

بدأت يسرى بالسؤال والبحث لأسعد عن عروس ورأت عدة بنات وكانت في كل مرة ترجع وتخبره بصفات العروس التي رأتها وكان اسعد يرفض متحججا بأي شيء حتى أتى ذلك اليوم الذي لم تتوقعه يسرى في حياتها، جهزت العشاء فتناولاه سويا ثم قشرت المكسرات وجهزتها حتى يتناولها اسعد جاهزة دون تعب أو عناء وأحضرت الشاي، وقالت: اسعد لقد وجدت لك العروس التي تبحث عنها تبلغ من العمر 27 عاما وأهلها أناس محترمون و... قاطعها اسعد إن العروس التي تناسبني وأناسبها هي ابنة أخيك ريم، ولا أقبل أن أتزوج غيرها، تابعت كلامها وكأنها لم تسمع ما قال فزاد من نبرة صوته وقال قلت لك أريد أن أتزوج ريم بنت أخيك مصطفى، ففتحت عينيها وصرخت ماذا وكيف ذلك لا يجوز!



اقترب منها وقال ستكونين أنت الأم لي ولها وسأضعك على رأسي و... . والدموع تملأ عينيها لعلك تمزح اسعد أنا أعرفك. قال أنا جاد فيما أقول ولقد سافرت إلى مصطفى واتفقت معه على كل شيء فتمتعت اتفقت على ماذا ؟ على أن أطلقك وأتزوج ريم وأخبرك بين البقاء هنا أو العودة لبيت مصطفى ولقد بدأت إجراءات الطلاق.

حاولت المسكينة أن تلم شعث أحزانها وآلامها ، فجمعت ثيابها وهي تنظر في كل قطعة من هذه الثياب لأن كل منها تشكل ذكرى معينة مع أسعد ، وغادرت منزله ، وعادت إلى بيت والدها ، حيث أخوها مصطفى الذي ما لبث أن مات بعد ان ترك لها بناته لتقوم على تربيتهن بالإضافة إلى العناية بأمها المريضة ، علمت بعد ذلك أن أسعد تزوج من ريم وأنجبا طفلة.

هذه هي الأقدار....

عائرة اليك

ولد الليل خيوط الفجر الأولى فصرخ الصبح الأبيض بأشعته
كالطفل حين يخرج من أحشاء أمه. فتحت كاميليا عينيها المتعبتين
وسألت ماذا أنجبت؟؟ فأجابتها أمها بجمودها المعهود وملامحها الثابتة
المتحجرة في كل المواقف، أنجبت بنتاً لكنها ماتت. فصرخت
كاميليا ولكن كيف ولماذا فردت أمها: ولدت ميتة. قالت كاميليا
بكل ألم أريد أن أراها، فأت الأوان فلقد دفنت. فنزلت دمعه محرقة
من عيني كاميليا التي لم تعرف النوم طوال الليل وأشاحت بوجهها
نحو النافذة ناظرة في السماء عليها ترى روح ابنتها التي حرمت من
رؤيتها. وبعد عدة أيام خرجت كاميليا من المشفى منهكة جسداً
وروحاً وسألت أمها ألم يسأل عني. فرد أخاها لا ولقد رحل وترك لك
ورقه الطلاق وإن عاد سأقتله أعدك بذلك. ردت كاميليا ولكن
كيف له... إن ياسين.. فقاطعها أخوها لا تذكر اسمي مرة أخرى
في هذا البيت وانسي أمره ماحييتي قلت لك أن تتزوجي أحد أبناء
بلدتنا ولكنك رفضت فادفعني ثمن عنادك.

قطع ياسين البحر حاملاً معه تلك اللقافة الحريية البيضاء
عائداً إلى فلسطين يرفعها حيناً ويهزمها حيناً آخر ويخض لها زجاجة

الحبيب اليتيمة حتى تسكت صرخاتها الضعيفة كان بكاءها يحزنه ويزعجه حتى وصل إلى قريته فدخل بتلك الهدية الملائكية مجهولة القدر ورمى بها بحجر أمه قائلاً: هذه ابنتي لم يعد لها سواك يا أمي أنا راحل من جديد لأنني لا استحق أن أكون بينكم ومع ابنتي التي ستخجل مني في يوم من الأيام لأجلها يا أمي وليس لأجلي ربيها واعتني بها وسميها عائدة.

غادر ياسين - بعد قدومه مسلماً أمانة ستحمل اسمه ما بقيت حية - ذاهباً إلى المجهول. مرت أيام الشتاء باردة قاسية والجدة تضم عائدة إلى صدرها لتقيها سهام الهواء البارد غنت لها أغاني الطفولة وتراتيل كل الصلوات وأهازيج الفلاحين حتى تقام ويوماً بعد يوم وعاماً بعد عام كبرت عائدة ودخلت المدرسة بصفيرتيها وسترتها الزرقاء حاملة على كتفيها حقيبتها التي حاكتها الجدة من ثوبها القديم حاملة في قلبها حبا ووداً عظيماً لتلك العجوز الأم. ومضت السنون مسرعة حتى أنهت عائدة المدرسة منتظرة نتيجة الثانوية العامة قلقة ولكن ليس كقلق تلك الفلاحة التي تعبت وسهرت وتباهت بعائدة أمام نساء القرية متحدثة عن أدبها وتفوقها في المدرسة.

تمسمرت الجدة في بيت المختار أبو صبحي أمام المذيع منتظرة إعلان نتائج الثانوية جالسة على فرش من لهب ونار إلى أن زغرد المذيع (عائدة ياسين) فقفزت من مكانها لا تعرف كيف

الشتاء باردة معتمه قاسية حزينة وعائدة لا تكاد تفارق المنزل تزورها نساء القرية من حين لآخر يواسينها ويخففن عنها.

فتحت عائدة الصندوق وقرأت الورقة التي فيها والتي مفادها أن أمها ليست ميتة وإن اسمها كاميليا قدرى وإن مصيرها مجهول وأخبارها منقطعة. لم تأخذ عائدة الموضوع على محمل الجد في البداية لأنها لا تعرف من أين تبدأ البحث، مرت الأيام ككل الأيام مسرعة تغلف ساعاتها أوراق النسيان وتلهب في القلوب ذكريات الأحبة.

تزوجت عائدة أحد شبان القرية وسافرت معه إلى مكان عمله وعام بعد عام وبعد أن أصبحت عائدة أمّاً تأججت في نفسها مشاعر الحنين وكل يوم كان يراودها شعور ورغبة للبحث عن تلك المرأة التي وهبتها الحياة فقررت البدء بالبحث ولكن من أين تبدأ؟

اعتادت عائدة أن تحتسي الشاي وزوجها مساء بعد غناء النهار الطويل ومتابعة شؤون أطفالها الثلاثة فبينما هي جالسة مع زوجها تنظر إلى التلفاز شاهدت برنامج (رغم سنوات البعد) وهذا البرنامج مختص بجمع الأشخاص الذين فرق شملهم الدهر، ساور عائدة شعور ورغبة بالمحاولة وفعلًا اتصلت وأعطت المعلومات التي تعرفها عن أمها ولم تكن متأكدة تماماً من أن ذلك يجدي نفعا إلا أنها كانت على



يقين ان الله يجمع الأشات ويحيي العظام وهي رميم. انقضى أكثر من أسبوعين منذ أن اتصلت بالبرنامج.

وفي إحدى الأيام وبينما هي جالسه تحتسي فنجان القهوة في شرفة شقتها دق جرس الهاتف فردت من المتكلم فقال لها معك برنامج رغم سنوات البعد هل أنت السيدة عائدة فأجابت بهز رأسها ناسية أنها تتحدث على الهاتف ولكنها أدركت ذلك وقالت نعم نعم فأجابها هناك شخص طلب رقم هاتفك وقال انه يعرف معلومات عن أمك وعلى أية حال فانه سيتصل بك بعد دقائق يقول انه خالك ولقد تأكدنا نحن بدورنا من تطابق اسمه مع اسم السيدة التي أخبرتنا به هل أنت معي سيدة كاميليا؟ فردت نعم معك بانتظار الاتصال. أغلقت عائدة سماعة الهاتف وقد راودتها الكثير من الأفكار وتلاطمت بداخلها المشاعر لم تعد تعي الأحداث التي تدور وما هي إلا بضع دقائق حتى رن جرس الهاتف فتمسمرت عائدة في مكانها وارتجفت يدها قبل أن ترفع سماعة الهاتف وقالت ألو نعم، اسعد الله أوقاتك رد الطرف الآخر هل أنت السيدة عائدة.

عائدة: نعم

أنا خالك حمدي اخو أمك كاميليا كيف حالك؟ وما كاد ينهي هذه الكلمات حتى انفجر بالبكاء. وبعد أن هدا قليلا تحدث معها واخبرها بعنوان أمها المتزوجة في مدينة قريبة لمدينتها، لم تشعر

عائدة بأي شعور تجاه خالها المزعوم إلا أن شعورا آخر شدها إلى البلد التي تسكنه أمها. وصلت عائدة إلى العنوان، كانت الساعة تقارب الثامنة صباحا قرعت الجرس فخرجت امرأة عمرها لا يتجاوز الأربعين عاما حبست عائدة أنفاسها وقالت هل هذا منزل السيدة كاميليا فأجابتها المرأة بصوت ناعس ونظرات نائمة منزل السيدة كاميليا هو الشقة المقابلة. شكرا قالت عائدة وأدارت برأسها للشقة المقابلة. قرعت الجرس ويدها ترتجف فلم يفتح لها احد مرتان ثلاث مرات وأخذت تدق على الباب وأخذت الدقات بالتسارع فعادت السيدة من الشقة المقابلة وفتحت باب شقتها مرة أخرى قائلة بانزعاج: السيدة كاميليا غير موجودة على ما أظن، فعملها ليلي بالمشفى اذهبي وعودي إليها بعد الظهر وما كادت المرأة أن تغلق الباب حتى فتحتة عائدة قائلة أرجوك أنا قادمة من مكان بعيد ولا اعرف احد هنا فهل أستطيع انتظارها عندك؟ نظرت المرأة إلى الساعة المعلقة على الحائط وإلى وجه عائدة الهادئ وترددت قليلا ثم قالت تفضلني فبعد أقل من نصف ساعة ستصل كاميليا. أحضرت المرأة القهوة ولكن عائدة كانت متوترة منتظرة المجهول تهز رجلها وتفرك يديها بتوتر ملحوظ فلقد اقتربت ساعة اللقاء. سألت الجارة عائدة من تكون فأجابتها.

تعجبت المرأة كثيرا وكل ذلك كان على عجل فعائدة تجمدت عندها المشاعر وتوقف عندها الوقت والجارة مصدومة في

مكانها وعيناها مغرورة بالدموع قالت الجارة تفضلي القهوة وريت
 عل كتف عائدة، شكرا ردت عائدة فما كادتا يرتشفن قليلا حتى
 سمع صوت مفتاح السيدة كاميليا فهرعت الجارة إلى الباب وقالت
 وصلت فتحت بابها ونادت كمي كمي. لم تستطع عائدة النهوض أو
 حتى الحراك فردت كاميليا: صباح الخير متعبه جدا ماذا تريدين؟
 فقالت لها ادخلي فهناك ضيفة تود رؤيتك. دخلت كاميليا ووقفت
 عائدة مدت كاميليا يدها مصافحة مرحبا تجمدت عائدة في مكانها
 ولم تستطع الرد فسألتها الجارة هل تعرفين هذه الفتاة فهزت رأسها
 قائلة لا ولكني أشعر بأنها مألوفة لي. وعلى عجل ودونما أية مقدمات
 ولا تمهيد قالت الجارة هذه ابنتك عائدة تغيرت ملامح وجهه كاميليا
 وضحكت وقالت كيف ومنذ متى أنت تمزحين وأنا متعبه من هذه؟
 فقالت الجارة هذه ابنتك اقسم بالله. كل هذا وعائدة متجمدة في
 مكانها فنظرت لامها وقالت بعد ان استجمعت قواها أنا ابنتك عائده
 بنت ياسين التي أخبروك أنها ماتت منذ 27 سنة. توقف وتجمد كل
 شيء في كاميليا إلا قلبها الذي أخبرها أنها ابنتها وخانتها قواها
 ووعياها فسقطت مغشيا عليها وبعد أن استيقظت تقجر بركان الحنين
 واشتعلت نيران عمرها سنيماً باتت لأجل طويل تحت الرماد وتعانقتا
 عناق الطفل حين يعود لأحضان أمه. أخبرت كاميليا عائدة بالقصة
 وإنها لم تكن تعرف أنها على قيد الحياة وأنها لو عرفت ذلك لبحثت



عنها في كل الدنيا وكشفت كاميليا عن يدها التي وشم عليها
تاريخ ميلاد عائدة تاريخ امومة كاميليا الأول.

تعب المشوار

اغدا القالك ياخوف فوادي من غد
 يالشوقي واحترافي في انتظار الموعد
 آه كم اخشى غدي هذا وارجوه اقترابا
 انت ياجنة حبي واشتياقي وجنوني
 انت ياقلبة روعي وانطلاقي وشجوني
 كم اناديك وفي لحني حنين ودعاء

ليس ليس اغلقي الراديو وتعالى ساعديني في تحضير العشاء
 لاخوتك فهم على وصول رفعت لميس صوت الاغنية وكأنها صماء
 وكأن كلمات اختها لم تطرق باب اذنها وتابعت سيرها على سطح
 بيتهم المتواضع ناظرة الى الطريق تارة والى السماء تارة اخرى منتظرة
 لا شيء أو لربما فارسها على حصانه الابيض لينرجل ويأخذها.

قاطعت احلامها اختها ممسكة بشعرها ألم تسمعي صوتي
 لقد ناديت عليك الف مرة، صرخت لميس من شدة الالم أي أي
 اتركي شعري امسكت اختها بالراديو صارخه واقسم بالله ان لم



تنزلي ساقوم بكسره وكسر رأسك بعدها واخبار حسن لتأكلي نصيبك من العشاء كفوفاً واهانات هيا.

استسلمت لميس للامر ونزلت مع اختها ، تناولت الأسرة العشاء وما هي الا لحظات حتى بدأ أنف لميس ينزف هذا النزيف الذي اعتادت عليه العائلة الا انه وفي هذه المرة كان اشد ناولتها امها المناديل هرعت اخواتها لوضع الثلج ولكن بلا فائدة.

لونت الدماء قميصها الابيض قال حسن هيا هيا الى المستشفى هذه المرة مختلفة رافقت لميس والدتها واختها وحسن بالطبع وصلوا المستشفى دخلت الطوارئ كالعادة وهي خائفة لانهم وفي كل مرة يدخلون الفتلة في أنفها لتتظيفه وتتعالى صرخاتها وبكاؤها هي اخبرتني بذلك ، ولكنها تابعت قصتها قائلة: هذه المرة كانت مختلفة مختلفة تماماً.

وضعت كيس الشيبس نقضت يدي للتخلص من حبيبات البطاطس واكملت دخلت كالعادة بخوفٍ الشديد نمت على السرير واذا وابتمت عينها _ بالطبيب يحضر وضع يده تحت راسي ويكل حنان ما عهدته منذ ان توفى والدي نظرت الى عينيه كانت لا ككل العيون التي اعرفها نسيت وقتها ألمي ودمي وامي وحسن ابتمت.

حقيقه وقتها لم ادرك ولم اشعر انه انتهى من تنظيف انفي وايقاف النزيف بالفتلات بل ان قلبي لا ادري لربما توقف عن الخفقان



او تسارعت نبضاته مشاعر لا اعرف وصفها اجتاحتني. شكرته أمي وحسن قلت انا: اتمنى لو ان كل المرات مثل هذه المرة رمقني حسن بنظرة تعني اخرسي اكملت فأنا لم اشعر بالالام ابدا ضحك وقال: سلامتك ثم خرج من الغرفة.

احسست ان قلبي خرج خلفه وعدت متمنية ان انزف، ان اموت، المهم ان اراه مرة اخرى. بقيت لميس اياما واياما شاردة عن شرح معلماتها فجلست جانبها بجانبها في الفرصة قلت لها انه الحب لمعت عينها العسلية وتنهدت. انتهى يومنا الدراسي نقضنا مراييلنا الخضراء عدلنا شعرنا وخرجنا من المدرسة دخلنا دكانة ابو محمود كالعادة اشترينا (اسكيمو أحمر)* وتابعنا الطريق لم يكن لدى لميس الكثير لتقوله لي عن هذا الطبيب حتى انها لا تعرف اسمه وعلى الرغم من ذلك لم تتوقف عن الحديث عنه علما بأنني قد سمعت نفس الكلام عنه أكثر من ألف مرة حتى انني صرت اكمل لها الجمل وهي تضحك افترقنا كل عند بيتها.

وفي نفس اليوم اصاب لميس نزيف مرة اخرى دعت الله ان يكون مناوبا حتى تراه وفعلا حصل.

دخلت المستشفى هذه المرة على امل اللقاء لانه وكما قالت لي رأيت ملاكا. حضر الطبيب عينه اتاني سألني عن أخباري تلعمت

* اسكيمو احمر: نوع من أنواع الثلجات.

في الحديث كانت امي معي هذه المرة خرجت وتركنتي سألتني عن اسمي فاخبرته ترددت بسؤاله عن اسمه لكنه كان معلقا على صدره هذه المرة بوضوح ربيع سالم تحدثنا وتبادلنا ارقام الهواتف من هنا ابتدا المشوار.

انتهينا المدرسة وكانت بذرة حب لميس قد أصبحت نبتة
تحدثوا طويلا على الهواتف تقابلوا أكثر من مرة. الى ان قرر ربيع ان
يطلب يدها من اهلها رفض حسن متعججا انها لا تزال في المدرسة وان
ربيع يتابع دراسته العليا أيضا وأوضاعه المادية لا تحتمل زواجه الان.

لم يمنعهما ذلك بل اشعل نيران الحب، تقابلا تحدثا أحبه حتى الثمالة اتفقا على ان تنتهي مدرستها وشجعته على السفر واكمال دراسته بحث له في الانترنت وباعت له اسوارة ليشتري تذكرة السفر.

سافر ربيع انهينا الثانوية كان مجموع ليس يؤهلها لدخول الجامعة عارض حسن طبعاً اصرت ليس، بكت وافق حسن بألف شرط طبعاً. عاد ربيع ليطلب يدها مرة أخرى

رفض حسن متعذرا بأنها لم تكمل دراستها الجامعية. تقابلا
بميوتهما الحزينة وعده بأن لا تكون الا له ووعدا ان لا تكون الا
هي انثاة.

أكملت لميس سنوات دراستها الجامعية عاد ربيع وعاد طلب
يدها وافق حسن فلا حجة له الآن أمام أمه وأخوته وأخواته. تزوجا
وسافرا كانت حياتهما دافئة هادئة هي تعمل وهو يعمل ولكن شيئاً
ما يحدث لربيع يغيره يوماً بعد يوم أصبح يطيل السهر خارج البيت
ويعود في أغلب الليالي مسكورا مخمورا. قلت غيرته علي وتابعت
كان يعطيني كل شيء ولكنه لا يغار حاولت استفزازه وإثارة غيرته
بأكثر من طريقة لباسي مكياج صديقاتي ولكن لا حياة لمن تتادي
حتى انه كان يقول لي انه لا يمانع ان أسافر للسياحة وحدي على أي
دولة ان أردت ذلك.

توترت العلاقة بيني وبينه رزقني الله بطفلة كان أبا حنونا
ولكنه شديد الانشغال أصبح ربيع حياتي جسدا بلا روح زاد نفوذه في
عمله وقلت قيمتي وحببي عنده حتى أصبحت لا شيء.

سألت نفسي هل أنا السبب هل أنا مقصرة دعوته للعشاء
بكيت وقلت له أريدك ربيع الذي أحببته أين أنت مني؟ ضمني بقوة
وقال أريد ان أخبرك شيئاً وأشاح بوجهه عني قائلاً هناك امرأة أخرى.
اختلفت دموي بابتسامه قلت أي أخرى؟ قال لقد لقد عاد اليه
كبريائه الذي صرت أراه فيه حديثاً كنت أراه مع الآخرين وليس معي
أنا اكمل أريد الزواج من أخرى.

ولكن كيف ولماذا لماذا أهمل قصرت معك في شيء مازلنا في
 اول طريق الزواج لماذا وضربت الحائط بما كان امامي لا بل كسرت
 الكثير من أدوات البيت حاول امساكي الى ان انهرت تماما سقطت
 على الزجاج ادميت قدماي رفضت ان يقترب مني نمت حيث أنا.

واتى الصباح وباليته لم يفعل فالنوم موت والموت ارحم ارتديت
 ما وصلت اليه يدي واخذت مفتاح سيارتي حتى ابنتي لم اطمئن عليها
 قبل خروجي ناددتني الخادمة لم التفت لشيء ادرت مفتاح التشغيل
 وانطلقت كالسكارى الذين لا يعون اصطدمت بشجرة.

بعد ايام من غيبوبتي التي دعوت الله اني ما استيقظت منها
 فتحت عيني كان ربيع ممسكا بيدي قبلها وقال حمد الله على
 سلامتك اغمضت عيني مرة اخرى تمنيت ان اكون قد فقدت
 الذاكرة.

مرت الايام وخرجت من المستشفى اتاني ربيع ضممني اليه
 تمنيت وقتها ان يقول لي انه اخطأ او انها نزوة ولكن قال لي شيئا
 اخر قال لي انت سيدة النساء وانا اريدك اما لجميع اطفالي ولكنني
 التزمت معها بكلمة.

ضحكت بسخرية التزمت معها بكلمة لماذا لم تلزمك
 كلاماتك معي حين قلت لي لا انتى لي سواك اين الحب اين الانتظار؟



اين العهود اين الهواتف التي كانت تدوم لساعات وساعات اين الورود
والاهم اين ابنتنا؟

سافرت اريد امي عدت اليها اخبرتها بكيت في احضانها
وبقيت عندها ما بقيت وعدت الى ربيعي كيف لي ان اعيش من غيره
كيف اقبل ان يكون لغيري؟ اقلعت الطائرة كنت اهرب الى السماء
من الارض ودعوت الله كثيرا.

هبطت الطائرة وهبط قلبي معها فأنا لم اكلمه منذ ان
سافرت وجدته منتظرا حمل ابنته سألتني عن حالي ودخلت سيارته،
لم يتفوه بكلمة أردت ان انزل مظلة السيارة فالشمس في عيني،
سقطت ورقه فتحتها حاول ربيع منعي واذ بها قسيمة زواجه من
الأخرى.

ماظل دموع ولا بقيت قوة. توقف بالسيارة وصرخ هو هذه المرة:
لقد خنتك معها اجل وهي حامل مني ماذا عساي ان افعل؟

بكل برود اجبت طلقني طلقني يامن قضيت معه نصف
عمري طلقني يامن علمني الحب والخيانة طلقني ولكن هل احببتني
يوما ؟

طلقني ربيع وتهدت سألتها هل ما زلت تحبينه؟ لمعت عيناها
كتلك اللمعة التي كنت اراها في المدرسه حين رآته في المرة الاولى.



وهبت لميس نفسها لتربية ابنتها ولعملها اتصلت بها لزيارتها
فتحت لي ابنتها الباب قبلتها لقد اصبحت شابة قلت لها. استقبلتني
لميس وجلسنا بشرفة بيتها الخضراء شربنا القهوة تبادلنا الاحاديث.
نادت لميس ابنتها طالبة منها ان تدير الراديو وسمعنا معا:

يقول الناس انك خنت عهدي

ولم تحفظ هواي ولم تصني

على اني اغالط فيك سمعي.

هاجر ربيع الى اورويا وبقيت لميس بلا ربيع في حياتها... ..

صغيري وانيال*

مضى من الوقت نصف ساعة وأنا لا زلت انتظر دوري في الدخول إلى طبيب العظام فلقد حاصت سنوات عملي الطويلة سترتها الثقيلة لتلبسها ظهري الذي أثقل كاهله من هموم الزمان، كنت انتظر وأنا بطبعي لا أطيق الانتظار ناظرة في الوجوه تارة وممسكة بالمجلات تارة أخرى وما هي إلا لحظات وإذ بسيدة تدخل العيادة وتجلس على المقعد الذي يقابلني.

وكعادتي الدائمة نظرت في وجهها فأنا من عادتي النظر في الوجوه لا أدري لماذا؟ لربما لأنني بطبعي أحب معايشة ومخالطة الناس أو يمكن لأنني اعرف السجايا والطبائع من الملامح نظرت إليها نعم أنها هي ملامحها الهادئة وازددت تأكيداً عندما سمعتها تتحدث إلى السكرتيرة أكيد أنها هي فصولها وكلماتها لا تزال لا تفاد ذاكرتي قمت من مكاني واتجهت نحوها وقلت سلمى؟؟؟؟ التفتت إلي ونظرت ما بين متذكرة وعارفة وقالت أنت أم دانيال فأجبتها: أنا هي وسلمنا على بعضنا سلاماً حاراً سألتها عن أخبارها، إلا أنها كانت تتظرني أنا لأخبرها أخباري جلسنا وقتها تمنيت أن يتأخر الطبيب وتطول الدقائق.

* دانيال: من أسماء الأنبياء ومعناه عطية الله.

عاد شريط ذكرياتي سبعة وعشرين عاما إلى الوراء إلى شهر يناير تحديدا حين رن جوالي وظهر رقم مدرسة صغيري دانيال كنت اشد الحرص على أن احمل الجوال معي أينما ذهبت حتى حين أتجول في عملي كنت لا أضعه من يدي لأنني كنت أخاف من اتصال إحدى مدارس أبنائي لشئ ضروري.

وقتها رن جوالي كنت في عملي كانت سلمى مديرة مدرسة دانيال قالت أسفه على الإزعاج ولكنني أريد أن أكلمك بشأن دانيال سألت بلهفة وخوف هل هناك مكروه لا سمح الله؟ فردت لا لا ولكنه موضوع بشأن سلوكه أكلمك حين أراك فقلت لها سأكون عندك قبل نهاية دوامي بساعة.

وقتها لم استطع الانتظار فطلبت مغادرة من عملي وذهبت إليها قابلتني سلمى بابتسامتها المهدودة وطلبت إلي الجلوس وحين جلست أخبرتني قائلة أم دانيال إن سلوك دانيال أصبح من الصعب السيطرة عليه فهو كثير الحركة دائم الصراخ حتى أن بعض الأطفال بدؤوا بتقليده والأهالي بدؤوا يشتكون ومعلمته هددت بتقديم استقالتها في حال استمر دانيال في المدرسة فهي دائمة الشكوى منه أيضا ، اعتذر لإخبارك بذلك ولكن من الصعب أن يستمر داني بهذه المدرسة.

وقفت كلماتها كالخنجر في قلبي نزلت دموعا كالجمر
على وجنتي أحسست أن روحي تولني تمالككت نفسي وقلت انتم

جميعا لم تقصروا لقد فعلتم كل ما استطعتم مع ولدي اعرف أن لديه تأخرا مقارنة بباقي الأطفال في نفس عمره أنت تحدثيني عن شيء أنا أعرفه قلدي الأم مشاعر خاصة ولقد شعرت باختلافه منذ ولادته والله المستعان.

كانت سلمى متأثرة جدا فانا اعلم أنها تحب دانيال خفت عنها أو لربما أنني تمودت على تحمل الصدمات في اللحظة الأولى، دمعت عيناها أخبرتها أن هناك فرقا بين الحب والعمل تعذرت بأنه ليس لديها أخصائيات للتعامل مع داني وحينها قاطعتها وقلت لا تبرري وأنا متأكدة أن الله سيختار له الأحسن وأما أنا فلقد فوضت لله أمري بأن يختار المناسب.

مر شريط الذكريات أمامي ولم يوقظني منه إلا صوت سلمى وهي تسألني كيف داني؟ بدأت أقص قصتي لسلمى التي تمننت هي الأخرى أن تطول الدقائق فلقد كانت تشعر بشيء من تأنيب الضمير مقتني منتظرة أن أبدأ وبادرت بالسؤال كيف داني؟ وماذا حدث معك؟ فبدأت حكايتي.

عدت إلى البيت يومها بعد أن أخبرتني بشأن داني وناقشت وزوجي في الأمر وقررنا البحث، واذكر أننا يومها لم نعد إلى البيت قبل الساعة العاشرة مساء ولم يذهب بحثا سدى فلقد سجلناه في مدرسة وكنت أصر على أن الأسى يعلم الأسى وان داني يجب أن يدرس بمدرسة عادية، وكنت مؤمنة بذلك. ولكنني أيضا بدأت معه جلسات تدريبية مكثفة كان يرفضها، في البداية كان يبكي

كانت الدنيا تضحك لي عندما أرى ضحكته، قاطعت حديثي عاملة العيادة لتسأل ماذا نحب أن نشرب؟ فطلبت فنجانا من القهوة وطلبت سلمي فنجانا من الشاي أكملت حديثي، كانت سلمي تنتظر حتى أنها كادت أن تخبرني بأن لا أقاطع كلامي لأشرب قهوتي، وتابعت.. مضت أول سنة بعد أن غادر مدرستك وكانت أصعب أيام عمري وأمرها على الإطلاق، غلفت أيامها التناقضات فكان داني مابين تحسن وتأخر وتقبل ورفض من الآخرين سألت الله الصبر والفرج كنت أدعوه في كل لحظه (رينا لا تحملنا مالا نطيق).

أثرت نفسياتي على كل شيء حولي وقتها ما عدت أبكي
كما كنت أفعل بالسابق لأنه لم يعد مكانا للدموع بعد ذلك وضعت
في مدرسة متخصصة تعتبر الأفضل في البلد الذي كنا نعمل فيه من
حيث تقديم الخدمات التعليمية بين طلاب عاديّين وكانت أقسامها
فلكية. يسر الله لداني خادمة أحبته وتقبلت كل تصرفاته.

عاماً بعد عام كبرداني وكان قد اكتسب من خبرة الحياة الكثير الكثير وبدأ يتحسن ظهر عنده ميول فنيا واشترك بالكثير من المعارض الفنية وحقق المراكز الأولى في العديد من المسابقات.

أصبح الماضي كأنه كابوس مزعج استيقظت منه.
تخرج داني وسافر لإكمال دراسته تميز هناك كان تميزه
بأسما لجرح طويل وفرحا لقلب آدماء الحزن والأسى. تخرج داني



ويكمل الآن دراسته العليا ولله الحمد ولقد حج لبیت الله الحرام
والآن ابحث له عن عروس.

لقد عوض الله صبري خيرا وأصبح حزني وخوفي عليه ماضي
يبدأ بعبارة (كان) ولا زلت حتى الآن أتذكر كلماتك الأخيرة
سامحيني وقتها لم أسامحك ولكني دعوت الله أن لا يجزع قلبك على
فلذة كبدك فهذه اكبر وأعظم من السماح.

نادت السكرتيرة استأذنتها لقد حان دوري دخلت على
الطبيب فكرت بعدها بان سرد القصص لا يروي إلا جزءاً من أجزاء
وفصلا من فصول وعصرا من دهور ودمعة واحدة من بحور دموعي
التي ذرفتها وعلمت وقتها أنني لا أجيد السرد.

كيف لا وأنا التي كان لليل طعم مختلف عن النهار كيف
لا وأنا التي كنت أتمنى أن لا يطلع الصبح كيف لا وأنا التي كلما
عقدت العزم على الصبر حتى فرّ الصبر مني كيف لا وداني هو الروح
والقلب.

فكيف إذن لامرأة مثلي أن تسرد هذه المشاعر العظيمة
ولكنني على ثقة بان الله هو الذي يكتب قصة حياتنا وعلينا أن
نروها بتأدب لأنه وبالتأكيد كاتب لنا الخير فيها. خرجت من عند
الطبيب وكانت سلمى قد تركت لي قصاصة مكتوب عليها
سامحيني.

أمل البطة

هكذا كان اسمها ((أمل)) وكانت عائلتها تلقب بالبطة
لم أكن اعني آنذاك ما مدلول ذلك اللقب إلا أنني وبعد أن أصبحت
اعني ما يدور حولي لحد ما أدركت أن ذلك اللقب، البطة، أطلق
عليهم لسمنة في أجسامهم اعني أسرة أمل.

كانت أمل تعيش وأسررتها في منزل مكون من غرفتين
واحدة لتقام بها الأسرة المكونة من عشرة أفراد أو أكثر حسب ما
اذكر والأخرى عبارة عن غرفه للطبخ والاستحمام، نعم للاستحمام
فلم يكن منزلهم يحتوي على حمام بل كان يحتوي على ما ندعوه
نحن (الخارج).

نادرا ما كنت أرى أمل تلعب معنا في الشارع حيث أنها على
رغم صغر سنها كانت تقوم بالكثير من الأعمال المنزلية كانت
يديها خشنة على عكس أيدي الأطفال وكانت دائما ملبسها
وخصوصا بنطالها مبلى أو مرفوع استعدادا لتنظيف أرض المنزل
الأسمنتية. كانت أمل تعرف تماما كيف تغير حفاظات الأطفال
القماشية بمهارة وإتقان مع أن عمرها لم يتجاوز السبع إلى الثمانية
سنوات. كنا نجلس في الحارة أنا ولينا وفرح نلعب (الحجلة، القفز
عن المطاطة، الغماية) أمام منزل أمل لأنه متركز في وسط

الحارة، ندق عليها في بعض الأحيان لتخرج للعب لا لشيء وإنما لا اكتمال أعضاء الفريق أو اكتمال العدد يعني أنا وفرح فريق ولينا وأمل إن خرجت فريق ثان.

كان عالمها مختلفاً تماماً عن عالمنا فغالما وردى لا نعرف فيه إلا اللعب أو التحدث عن المدرسة أو الفساتين الملونة وكانت لا تعرف بدورها إلا أن تتحدث عن حصتها في العمل اليومي في تنظيف منزلهم. فلقد كان قدرها أن تكون البنت الوحيدة لأسرة تضم تسعة ذكور. لم أتذكر أنني رأيته يوماً تذهب للمدرسة أو ترتدي (المربول الأزرق) أو (الشبرة البيضاء) التي توضع على الضفائر أو أنني حتى لم أراها يوماً بضمفائر فالضفائر تريد من يمشطها ولا احد يمشط أمل.

وفي إحدى الأمسيات الطفولية أي بعد العصر خرجت للعب كالمعتاد، طرقت باب فرح فخرجت أختها وقالت إنها غير موجودة ولينا كذلك لم تكن في البيت لتلعب معي. ذهبت وطرقت باب أمل ففتحت لي الباب وقالت ادخلي دخلت وكانت هذه المرة الأولى التي ادخل فيها بيتهم أما المرات السابقة فكنت المحة عندما يفتح الباب. كان باب البيت حديدياً إلا انه كان قد أكل الدهر عليه وشرب ولا يعرف له لون فجزة منه صدى والجزء الآخر يحمل لون الباب الأصلي اللون الأخضر وجزء آخر مقشور دخلت البيت كانت الأبواب الأخرى الداخلية

لا تقل سوءاً عن الباب الخارجي أما باب (الخارج) فكان عبارة عن قطعه من القماش المهترئ وأيضا هذه القطعة لا يعرف لها لون. دخلت وإياها للغرفة الأولى كان فيها طاولة خشب موضوع عليها جميع أغطية النوم والمخدات وكان يطلق على ذلك اسم (حامل) أي حامل لفراش البيت، وفي الجزء الآخر من الغرفة كان هناك خزانة خشب أو هيكل خزانة خشبية فأبوابها مخلة إلا أن الملابس بداخله كانت مرتبة بشكل جيد وكان على الأرض حصيرة وأربع فرشاة للجلوس كانت أمل تتحرك في البيت وترتب وسألتني ماذا تشيرين؟ استغربت من هذا السؤال فلقد أشعرتني أنني كبيرة وكنت قد شعرت بذلك للمرة الأولى في حياتي فقلت دون تردد شاي فلقد كنت ممنوعة من شربه خوفا من الاحتراق هكذا كانت تقول لي أمي. على أي حال أشعلت أمل (البابور) وكنت مستغربة كيف تعرف أن تفعل ذلك فأنا لا اعرف إلا اللعب!!!

كنت دائما اسمع عبارة احذري من النار كثيرا فقلتها لها. سمعت من ينادي اسمي في الحارة فلقد اعتادت عماتي وجدتي أن يرسلن احد الفتيه في طلبي إذا أردن مني شيئا فقلت لها على استعجال سأذهب إن هناك من يناديني وكنت قد

اعتدت على تلبية النداء بكل ما أوتيت من سرعة خوفاً من العقاب و خرجت مسرعة.

مر أسبوع أو أسبوعان فلا تقدير لحساب الوقت عند الأطفال ولم أر أمل مع أننا كنا نلعب يوميا أمام بيتها إلى أن رأيناها يوما ونحن جالسات على عتبة بيت أبي نضال كنا نحب الجلوس على تلك العتبة لأنها مريحة ومسطحة بشكل جيد رأيناها وكنا نتحدث عن الأحلام والمستقبل قالت فرح: عندما اكبر أريد أن أكون معلمة وارتي حذاء بكعب عالٍ. أما لينا فقالت أريد أن يكون لدي بيت كبير له حديقة جميلة وحاكورة وسيارة حمراء. فقلت أنا أريد أن أصبح طبيبة أسنان ولقد اعتدت حقيقة أن اللعب دور الطبيب وان أتحمس أسنان بنات الحارة اللبنية التي آلت للسقوط وان أحرك أسنان أخي المتهادية يمينا ويسارا. أما أمل فلقد قالت أحلم بأن يكون لدينا مطبخ فيه (مجلى) لأنني كلما غسلت الصحون في (اللكن) ابتلت ملابسني وأريد أيضا أن يكون في مطبخي أرفف أضع عليها الصحون والأطباق. لم أعد أرى أمل منذ ذلك اليوم فلقد انتقلوا للعيش في مكان آخر وانتقل معها حلمها وبقيت كلماتها ترن في مسمعي وبقينا أنا وفرح ولينا في الحارة مع

أحلامنا أدركت بعد أن كبرت أن أمل كانت تعيش التجربة
بينما كنا نبحث عن التساؤلات*.

-
- * الخارج: مكان لقضاء الحاجة سمي بالخارج لأنه عادة ما يبنى خارج البيت يكون صغير الحجم لا يتسع إلا لشخص واحد فقط.
- * الحجلة والغماية والقفز عن المطاطة: أسماء ألعاب شعبية سائدة في فلسطين والأردن.
- * المريول الأزرق: لون الزي الموحد لمدارس الإناث في الأردن اللون الأزرق.
- * الشبيرة البيضاء: شريط حريري من القماش يوضع لربط ضفائر الفتيات.
- * حامل الفراش: هو المكان الذي يلم ويجمع فيه كل ما يخص البيت من الأغطية والبطانيات والفرش.. الخ
- * البابور: موقد يعمل على الكازولين لطبخ الطعام
- * مجلى: حوض من الجرانيت أو الرخام يكون في المطبخ
- * اللكن: حوض معدني كبير لغسيل الملابس وتنظيف الصحون وكانوا قديما أيضا يستخدمونه للاستحمام بسهولة التخلص من الماء بعد ذلك.

خاتمي أنا

وكعادتها الصباحية نقضت ضحى غطاءها بكسلها المعهود
 نظرت إلى الساعة آه لقد تأخرت انتفضت من فراشها مسرعة
 فاصطدمت بأختها الملاصقة في الفراش لها _ فلا أسوار ولا تهوية
 تسمح بها مساحة الغرفة الضيقة بين الفرشتين_فصرخت بها ولكن
 ضحى لم تأبه ركضت للحمام وبعد ذلك لارتداء ملابسها، نظرت في
 المرأة وأخذت مساحيق التجميل وقالت آه ليس لدي وقت كافٍ
 يكفي القليل من الكحل اليوم، وصرخت فجأة أين حجابي لقد
 حضرته ووضعته مكويًا بالأمس أين هو؟ فأجابتها أختها أما أن لك
 أن تخرسي وتظري، انه على الكرسي اوعلينا أن نستيقظ معك
 كل يوم؟ ما هذه الحماسة ثم دفنت ريم أخت ضحى وجهها في
 فراشها فالسبات في فصل الشتاء من النعيم.

ارتدت ضحى الحجاب وخرجت مسرعة من البيت إلى الطريق
 العام لانتظار باص الحي مر الباص الأول ولكنه مليء بالركاب وبعد
 وقت لا يتجاوز الخمس دقائق مر الباص الثاني صعدت إليه لم يكن
 لها مكان ولكن أحد الشبان تطوع وأجلسها مكانه قائلاً: تفضلي.
 جلست ضحى وسعلت سعالًا شديدًا لا لأنها مريضة بل
 لرائحة الدخان الكثيف في الباص الممزوج بروائح رطوبة الشتاء

جديد. سار صباح اليوم التالي كباقي صباحات الأيام الخوالي خرجت من البيت لكنها التقت مرة أخرى قالت في نفسها انه هو مشى إليها اقترب منها يا آنسه التقت إليه بعينيها السوداويين فتجمد واقفا أمام سهام النظرات وحلقة سواد العيون قائلا ما أجملك! فقالت عذرا قال هذا رقم جوالي أرجوك اتصلي أرجوك فنظرت إليه وقرأت تفاصيل وجهه وسحرت بالعيون الخضراء ودقه ملامح الوجه التي أخرجستها وكبلت كل شيء فيها إلا دقائق قلبها التي تجاوزت في سرعتها عداة في الاولمبيات أخذت الرقم المكتوب على قصاصة بيدها المرتجفة وأشاحت بوجهها.

تمنت أن يمر اليوم بسرعة حتى تعود لوسادتها وترمي عليها أفكارها ومشاعرها وتقرر ما تفعل. في ذلك اليوم تنازعتها فكرتان الأولى كيف تتصل وتتعرف على شخص بهذه الطريقة والثانية شعورها بأن شيئا غريباً يدفعها للاتصال، اتصل أو لا اتصل الآن بعد قليل وهي تجوب الغرفة ذهابا وإيابا غدا أفضل لا ولماذا غدا اليوم محدثه نفسها كل البنات يعلنن ذلك سوف اتصل. أمسكت ضحى بجوالها الموصول في شاحنه الكهربائي أغلقت باب الغرفة ودقت الرقم وبصوت مرتجف ألو... فرد: عرفت انك سوف تتصلين، وما أدراك أنني سوف اتصل عيناك قالت ذلك. ما اسمك اسمي عيسى وأنا مهندس وأنت لا داعي أن تعرف اسمي ولكن لماذا أقسم بالله أن اسمي عيسى وأنني مهندس. لا تقسم اسمي ضحى وأنا معلمة. ما

أجمل اسمك. من هنا كانت البداية كان عيسى ينتظر ضحى كل يوم ليذهبا في نفس الباص ينظر إليها وتنتظر إليه ويمضيا كل الليل إلا قليلا يتسامران وبينيان الأحلام وتعطيه التقرير اليومي لعملها ويفعل هو الشيء نفسه إلا أن دقت طبول الفراق المفجعة وعرفت ضحى أن عيسى نصرانيا.

لامته كثيرا لأنها أحبته عاتبته لماذا لم تخبرني بذلك فكان الرد لأنني أحبك ببساطة. اتفقا على أن لا يفتحا مسألة الدين بعد ذلك والزمن كفيل بكل شيء استمرت المكالمات واللقاءات الصباحية ولكن إلى متى؟؟ بدأ عيسى يخبرها أن أمه تبحث له عن زوجة وأنه يذهب ليرى الفتيات ولكنه يتعذر بأن لا شيء يعجبه لأن ضحى أسرته وكبلته فباتت هي حواء ولا غيرها أنثى. وبدأت ضحى تمرض من شدة حبها وقلة حيلتها تختلط خيوط الليل بخيوط النهار وهي لا تزال مستيقظة. وبدأ عيسى يبدو هزيلا أنه الحب لا بل الحب المستحيل.

هل نكمل قالت: فرد أبقى معك حتى نهاية عمري فقالت: مشينا طريقا طويلا وها نحن وصلنا لنهاية الطريق المسدود. أود أن اطلب منك شيئا أخيرا فرد اطلبي يا حبيبة الفؤاد ، أريد أن امشي معك ، وافقت لا لشيء الا لأنها تود ذلك أكثر منه حددا يوما وموعدا والتقيا دعاها إلى الغذاء وبعده مشيا طويلا حتى وصلا إلى إحدى المقاهي سألها أتودين الدخول سبقتها قدماها ولم تجب فابتسم وتهدد فمنذ زمن لم تعرف شفتاها الابتسامة.

سحب لها الكرسي جلست ثم جلس هو. ماذا تشرين؟ قهوة كانت الأضواء خافتة وسحب الأرجيلة العاقر دون أمطار تملأ المكان نظرت إليه قالت له هذه آخر مرة سأراك فيها فقال لها أرجوك وتابعت كلامها ولكن لي رجاء عندك إذا رأيتني في أي مكان تجاهلني وانسحب أنا لا أستطيع رد عليها ، أرجوك افعل لأجل عينيك ورغما عن جراحي افعل ما تريد انا اه كم سواد عينيك غير محدود اه كم اعشق كل شيء فيك ما أجملك وسقطت دمعة خرجت من فؤاده الملهب حبا وفراقا وألما نظرت إليه وقالت لا تبك لان موسم البكاء لم يبدأ بعد.

أحضر النادل القهوة فأشاحت بوجهها إلى فتاة جالسة وتبادلا بعض التعليقات عنها وضحكا كانا يريدان أن يهربا توقفت ضحكته وقال لو أننا بلا دين لتزوجنا فقالت استغفر الله، ونظر إليها لو أنني استطعت تغيير ديني فردت أنا لا أؤمن برب جل يغير دينه من أجل امرأة، أنها احتساء القهوة وهما بالذهاب فقالت قبل أن نذهب عدني يا عيسى؟ أعدك بماذا بما طلبته منك. فقال أعدك يا كل صباحتي ونزلت دمعة من عينه عانقت غطاء الطاولة وخرجوا.

مرت الأيام طويلة بائسة كثيفة غائمة لم تراه فيها وجاء اليوم الذي تخشاه ويخشاه فينما هي جالسة بالباص تنتظر انطلاقه بوجهها الشاحب وجسدها الهزيل وملامحها الجزينة وإذ بشخص يصعد الباص أحسته قبل أن تراه نعم انه هو. لم يراها وجلس في



المقاعد الأمامية ووضع يده على المقعد الذي أمامه لمع شيء في يده انه الخاتم لا ليس خاتمي صرخت في نفسها أنه خاتم زواج. صرخ كل جزء فيها عيسى كان لي أرادت النهوض لكنها لم تستطع أرادت البكاء فخانتها الدموع، أحس بها أدار رأسه رآها لقد وعدّها بعدم البقاء ثم ألكت نفسها ولممت كتبها وخرجت من الباب نظر إليها حتى اختفت عن ناظريه. وصلت إلى البيت صرخت بكّت أنهارت وخانتها قواها ليومين لم تستطع خلالهما النهوض والجميع يجهل ما السبب ضاقت ذرعا من فراشها صعدت إلى سطح منزلها نظرت بعيدا فرأت في الأفق مسجدا وكنيسة متقابلين فقالت هكذا نحن متوازيين لكن المتوازيين لا يلتقيان ابد بكّت بحرارة قلبها ويرودة الشتاء موقنة أن الصليب والهلال أسمى الرموز التي لا تلتقي.

اليوم اروع اسطول محبيني

أذن الفجر وكان هذا موعدنا للانطلاق والعودة لبلدنا من
البلد الخليجي مسافرين برا لتمضية إجازة الصيف. كنا قد حزمنا
الامتنع قبلها بيومين وكان زوجي قد حملها في السيارة مسبقا.
انطلقنا أنا وزجي وطفلي وخادمتي في سيارتنا الصغيرة لم أخبر أهلي
_ اعني جدتي وأخي وعماتي_ بأننا سنسافر برا حتى لا يخافوا فلسفر
البر خطورته وصعوباته وظروفه الخاصة.

في كل خطوة تقترب بها من الحدود ونبتعد فيها عن بيتنا
كنت أرى وجهها في السماء تبتسم لي ويديها تحتضني كنت اعشق
كل شيء فيها أصالتها كبرياتها قوتها التي أمدتني بها لسنوات
طوال (تاتا) هكذا اعتدت ان أناديها لا اعرف لما لريما لان كلمه
تاتا قريبة من كلمة ماما التي لم نعش معها . اشتقت لك من كل
قلبي قلتها سرا وذكرتها ألف مرة لزوجي أثناء الرحلة.

نزلنا عدة مرات على الطريق للاستراحة او لاحتساء القهوة
وشرب الشاي أو لتغير حفاظات صغيري وإطعامه. كانت تتأبني
مشاعر مبهمة فتارة اشعر بالسعادة لاقترب رؤية أحبابي وتارة أخرى
اشعر بخوف وحزن لا اعرف ما مصدرهما.

أوشكنا على قطع منتصف المسافة تقريبا وإذ بهاتفي يرن اه
 انها عمتي أخبرت زوجي فقال ردي عليها ولا تخبريها أننا على طريق
 البرحتى لا تقلقيهم. (الو عمتي كيف الحال أهلا حبيبتي أين
 أنت؟ أنا في البيت. العمّة: اسمعي الموضوع هام وعاجل جدتك مريضه
 جدا احجزني على اقرب طيارة وتعالني. تجمد كل شيء حولي
 وبداخلي، العمّة: الو ألو نعم عمتي ما بها؟ العمّة: يقول الطبيب أن
 عندها تسمم في الدم وسننقلها للمستشفى فورا. ولكنني في طريق
 السفر إليكم هكذا أجبته فقالت أقول الآن تعالي ورمت السماعة
 فرد علي صوت آخر لا اعرفه قال: أنا الطبيب وجدتك بحالة حرجة
 قلت: ولكننا في منتصف الطريق ماذا أفعل؟ قال أوصلكم الله
 بالسلامة إذن غدا تصلون وان غدا لناظرة لقريب).

إلا عندي كان ابعد ما يكون بكيت كثيرا في الطريق
 حاول زوجي تهدئتي وقال أعدك بان يكون أول مكان ندخل إليه
 المستشفى وصلنا إلى فندق لننام به تلك الليلة.

لا ادري وقتها ما الفرق بين الليل والنهار لم تغمض لي عين
 ولم يهدأ لي بال لم أتصور يوما أنني سأخسرهما لم تشكل لي في
 حياتي الجدة فقط كانت أمي وحاضنتي وجدتي والمتراذفات كثار.
 لم أحب أحدا في حياتي مثلما أحببتها كيف لي أن أعيش
 من غيرها ممن سأستمد قوتي؟ من سيدافع عني ومن يحبني كما
 أحببني هي؟ من ومن ألف سؤال بلا جواب في خاطري وانتظرت



الصباح الذي أبى أن يظهر وفي حوالي الساعة الثالثة صباحا قال زوجي: هيا لننطلق لنكسب وقتنا وحتى نتجنب الحر قدر المستطاع. انطلقنا مشت السيارة وقطعنا مسافات ومسافات وأنا أدعو الله أن أراها كانت تجول في خاطري ألف فكرة وفكرة وماذا إن ماتت فأهز رأسي نافية ومستكرة، حبيبتي كيف لها أن... كأن إحصارا من الأفكار يدور في رأسي بل بداخلي وأخيرا دخلنا الحدود، لم يبق لنا للوصول إلا ساعة قال زوجي: وأكمل لا تخاف وعدتك بأن أول وقفه للسيارة ستكون أمام باب المستشفى.

كانت الشمس قد جهزت نفسها للمغيب فلقد انتهى دوامها اليومي وأدكن لونها ومال للبرتقالي وأخذت الطريق تضيق تارة وتتسع تارة أخرى كأنها تخبرني والشمس أن الدوام من المحال.

وأخيرا وصلنا فتحت الباب ونزلت لا أدري كيف ركضت أو مشيت ما عدت اذكر دخلت قسم العناية المركزة كانت تانا على السرير الذي اعتدت أن أراها عليه وعليه فقط لعشرة أعوام أو أكثر. وجهها منتفخ رأيتها انهرت في مكاني صرخت تانا اقتربت منها لم يستطع صدرها الذي ضمنني كل السنون أن يضمني الآن قبلت يدها رأسها ناديت تانا وانهرت من البكاء. لم أعي حتى اللحظة من حولي. هدأن عماتي من روعي قليلا فلا يستطيع انس ولا جان أن يطفئ نيران قلبي على جدتي التي بت على يقين حين رأيتها أنها لحظات وداع لا لقاء كيف لا وأنا التي اعرف رائحتها وهمسات

صوتها وحركات يديها وحتى نظراتها من لي سواها إذا ما رحلت أين
الامومه والطفولة إذا ماتت تاتانا.

دخل زوجي وطفلي وخادمتي ابتسمت تاتانا لطفلي وسلم عليها
زوجي وبعد قليل أشارت برأسها لي أن اقترب فحتى يدها لم تقو على
تحريكها اقتربت منها قالت هامسة: اذهبي إلى بيت أهل زوجك
ليسلم على أمه ويدلي ملابسك وملابس طفلك فأنتم قادمون من سفر
ومن ثم عودي هزرت رأسي بأني لا أريد قالت (يايما) عيب.

في اليوم التالي قرر الطبيب أن تخرج من المستشفى لأن لا
شيء يستطيعون فعله أكثر من البيت ولأن عماتي ممرضات يستطعن
وضع المحلول الدوائي وإعطاء الإبر اللازمة لها والإشراف عليها
بالاضافة لإلحاحها الشديد للخروج من المستشفى.

في كل يوم كان لون الشمس يصبح أكثر اغمقاقا وتنزل
أكثر من عرض السماء جلست عند قدميها في غرفتها التي ضمتني
وإياها سنين طويلة جلست على طرف سريرها الذي أنامتني عليه في
حضانها أعواما وأعوام أه من تلك الغرفة التي تحمل على جدرانها
ذكرياتي كانت تاتانا تنظر إلي وكانت نظراتها تتكلم قالت ما بك ؟
قلت لا شيء وأخذت ابكي ردت هل هناك أي مشاكل بينك وبين
زوجك هل أنت غير سعيدة؟ أحسست وقتها أنها لم تدرك بعد أنها
سبب سعادتي وحزني أنها سر اللون الوردي في حياتي. ضحكت رغم
دموعي وقلت سبب حزني خويف عليك وأجهشت بالبكاء. ابتسمت



وقالت _ استوى العدس_ تذكرت وقتها عندما كنت في الصف السادس ومرضت تاتا وكنت نائمة الى جوارها في السرير وهي تتألم أخذت ابكي وكان الظلام دامس في ليله شتوية فمدت يدها وأحست وجهي قالت: أتبكين حبيبتي لا تخاف فأنت وأخوك رسالتني التي لم انهيهما بعد لا تخاف فإن الله سيطيل عمري لأجلكم ولن أموت إلا بعد أن تكبروا وتهوا دراستكم وتزوجوا.

وكان الأيام عقدت اتفاقا معها تلك الليلة وأوفت بوعدها لها. تمنيت أن تقول الكلمات ذاتها الآن لكنها لم تفعل. جاء اليوم الثاني وازدادت الحالة سوءاً ودخلت في غيبوبة وازددت خوفاً من الفراق الوشيك الذي بات على الأبواب وفي اليوم الثالث غابت الشمس وماتت تاتا.

وحينها شعرت أنني بلا أحباب أو أصحاب تجمدت دموعي أحسست باليتم للمرة الثانية في حياتي إلا أن الفرق أنني وجدت أما في المرة الأولى ومن أين لي أن أجدها في المرة الثانية.

تم نقل جدي لثلاجة الموتى لوضعها حتى صباح اليوم التالي _ اسمعوا لي على أنني لم أجيد التعبير عن هذه اللحظات فلا تعابير تكفي أو تعبر لا اضاقكم الله الحزن على حبيب _.

لم اعرف كيف نمت افترشت الأرض بلا غطاء كيف لا وتاتا تنام في ثلاجة الموتى وروحها غادرت الدنيا كيف لي أن أراها، اسمعها، من سيرد على الهاتف حين اتصل من سيدعو لي ويقول



أودعتك الله الذي لا تضيع ودائعه من سيقف إلى جانبي من ومن ألف
سؤال وسؤال.

في صباح اليوم التالي ذهبت إلى المستشفى حيث ثلاجة
الأموات لم أع من ذهب معي ولكن كانت عماتي ونسوة أخريات
دخلت الغرفة سألت الرجل الجالس خلف طاولته بلا ملامح في أي درج
هي تاتا فأشار بإصبعه وهم بالنهوض لم انتظره حتى يأتي سحبت
الدرج وكشفت عن وجهها كنت قد اشتقت لها من ليلة.

غسلتها المفصلة وكنت واقفة انتهت المفصلة وجلست النسوة
بانتظار الرجال في الخارج ليأتوا ويحملوها، بقيت إلى جانبها أحدثها
همست في إذنها يا أعز الناس ماتوا أعزائي قبلتها ألف مرة دعوت لها
بأن يغفر الله لها ويكرمها كما أكرمتنا وينور قبرها كما نور
حياتنا أنا وأخي ضممتها ودعتها رحلت جدتي الحبيبة.

زرت قبرها في اليوم التالي وأخبرت متعهد القبور أن يكتب
عليه (وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا) وبذلك كنت قد
ودعت أسطول محبيني.

♦ تاتا او تيتا: كلمة تعني جدتي اعتاد الناس استخدامها في بلاد
الشام.

♦ استوى العدى: تعبير يراد به أن وقت الوفاة قد حان.

الباقية

شكلت رحلتي اليومية في الباص جزءاً لا يتجزأ من حياتي اليومية فلقد كنت استقل الباص للذهاب للجامعة و السوق أو لأي مكان في عالمي المحدود آنذاك. كنا نعيش في حي يخدمه باصان وكان علي الانتظار نصف ساعة أو أكثر حتى يأتي الباص فليس هناك مواعيد ثابتة لوصولها لأننا وبالتأكيد لسنا في أوروبا.

وصل باص ((ابو جديع)) هكذا كان لقب السائق فنزل (الكنترول) مسرعا من الباص حيث انه لا يعرف أي قاعدة من قواعد الأمن والسلامة كان ينزل من الباص والباص يسير ويقف على باب الباص وهو مفتوح ويجمع النقود ماشيا في الممر الضيق للباص والباص على سرعه ألف وغيرها من الأمور الكثيرة.

صعدت ووجدت كرسي فارغا بجانب إحدى النساء جلست عليه واخذ احد الرجال بالتدخين كدت اختنق من الرائحة النفاثة التي تتطلق من السيارة التي لا ادري حقيقة مكوناتها وكانت معظم الشبابيك مغلقة دخن آخرون فخیل لي أنني في (ساونا).

وصلت الى السوق وانتهيت من تصوير الأوراق التي بحوزتي وأخذت جولة تفقدية على واجهات المحال كالمعتاد وعدت إلى موقف الباصات مرة أخرى لأعود للمنزل، كانت الساعة لم تتجاوز



الحادية عشرة صباحا ركبت الباص مرة أخرى وكان علي الانتظار حتى يكتمل عدد الركاب جلست بالمقعد بجانب الشباك أتصفح أوراقه وإذا بي أحس بالتصاق شديد نظرت وإذا بها إحدى النساء اللواتي يسكن في الحي بمنطقة الجبل فلقد أصبحت على علم بالوجوه والمساكن.

كانت تحمل من ثمانية إلى عشرة أكياس بلاستيكية سوداء يظهر أن فيها خضار وفاكهة وكانت تحمل كالطفل بين ذراعيها ضمه من الملوخية الخضراء حجبت عني أوراقها الرؤيا. وضعت جميع الأكياس أمامها أي أسفل الكرسي ووضعت ضمة الملوخية على حضنها أو بالأحرى جزء على حضنها والآخر على حضني.

كانت في الأربعينيات من عمرها أو أكثر بقليل ترتدي جلبابا فقدت آخر ثلاثة أزوار من آخره وفقد زر منتصفه واستبدل بدبوس. كان واضحا انه قد تم صنعه في حقبة زمنية أخرى ولجسم آخر. وكانت ترتدي منديلا من (الجورجيت) يتدلى على صدرها معلقا بدبوس كبير اخضر اللون من المفترض أن يكون في منتصفه إلا انه وفي أزمة الشراء والنزول والصعود قد احتل مكانه الجديد قرب الأذن.

كانت الشمس قد لوحت لون بشرتها السمراء وكانت قطرات الفرق تتصبب على وجهها وكانت رائحة مشترياتها من

ولري

تلبدت السماء بالغيوم السوداء حبلى بحبات المطر وحل الليل
دخلت ام يوسف الى فراشها لتنام متقلبة عليه تارة يمينا واخرى شمالا
فالنوم جافى عينيها منذ ان اصاب ولدها مرض السرطان.
كانت ام يوسف بملامحها الهادئة وطيبته التي ما رأت عيني
مثلا وجسمها النحيل وقامتها القصيرة أضعف من ان تحتمل كل هذا
الالم الذي سكن روحها وقلبها. وككل الليالي اغرقت وسادتها
بالدموع ثم قامت فتوضأت وصلت ودعت لحبيبها حتى الفجر لم تكن
تعلم انه الفجر الاخير صلت الفجر وعدت الدقائق لتطلع الشمس
وبحثت عن سيارة لتأخذها الى المستشفى حيث يوسف يقضي ساعاته
الأخيرة. همت بالخروج فتحت الباب فنادت ابنتها آمنة أمة لا زال
الوقت مبكرا ولن تجدي سيارة الآن ردت بصوتها المخنوق حتى لو
ذهبت مشيا فقلبي شعلة من نار. مشت ما قُدر لها ان تمشي كانت
الوحيدة في الشارع وجدت تاكسي سألها الى اين يا خالتي فقالت
المستشفى. وصلت ركضت الى العناية المركزة حيث يرقد رآته اليوم
أسوأ فلقد زادت الأنابيب الطبية حول جسده.

قبلت يديه قدميه وجنتيه فتح عينه اشار الى الممرضه ان تنزع
عنه جهاز التنفس ردت الممرضة ناظرة الى الأم بأنها لا تستطيع رجتها
الام عادت الممرضه ومعها الطبيب قال لخمس دقائق فقط كانت هذه

المرّة الأولى التي يفيق يوسف فيها منذ أيام.

اقتربت منه أمه أكثر وجهها الى وجهه بكت وبصوت خافت
يكاد لا يسمع قال: امي ارضي عني ولا تبكي قدموعك تحرقني
واخذ نفسا بصعوبة فوضعت يدها على جبينه وقالت بعد ان انهمرت
دموعها على وجهه لا تتعب نفسك ليتني أملك القدرة لأعطيك عافيتي
يا ولدي فرد: الوقت قصير دعيني اتكلم ضميني اليك فضمته حتى
أحست ضلوعه ملاصقه لضلوعها .

اصدر الجهاز صوتا فهرع اليه الاطباء قالوا لها ارجوك ان تخرجي رفع يوسف اصبعه للتشهد حاولت الممرضة ابعادها قائلة ارجوك يا خالتي فالوضع خرج اخرجي قليلا وبصعوبة اخرجتها. اغلقوا الستارة وما هي الا لحظات حتى فتحت الستارة وغطى وجه يوسف حاولت الام النهوض عن الارض قالت ولدي فردت الممرضة البقاء لله يا خالتي .

صرخاتها المخنوقة لم تتجاوز قلبها المكلوم نهضت وسقطت
ثم حاولت النهوض ممسكة بالسريـر وقتت كشفت وجهه شـمته لـته
حضنته قبلت عينيه جبينه يده صارخة يابن قلبي يا جنيني يا وليدي يا
صغيري وانهارت مغشيا عليها.

افاقت كان اولادها وبناتها الآخرون حولها نادت بصوتها
المخنوق يوسف. كانت العيون حبلى بالدموع وخيم الحزن على
الجميع.



حانت لحظة الوداع شمتة لمتة ورأت عيونه تمضي نادته بني
تريث حملوه بعيدا حيث لا لقاء آخر ألهمها الله الصبر.
مرت الأيام ثقيلة حزينة فلا طعم لأي شيء في الحياة فقط
عداد الايام يدور. رأيتها يوما وقد كنت على سطح بيتنا المقابل لسطح
بيتهم وكان قد مرَّ على وفاة ابنها حوالي شهرين ممسكة مكنسة
لتنظف سطح البيت نظفت ثم وقفت على طرف السطح الاسمنتي
حيث كان يقف يوسف ليدخن ويحتسي قهوته رأيتها تلم اعقاب
سجائره وتقبلها وانحنت بعد ذلك الى طرف السور الاسمنتي حيث
مكان كأس قهوة يوسف لازال مطبوعا قبلته قبلت السور والسجائر
ومسحت بطرف منديلها وجهها المبلل بالدموع واختفت عن ناظري كم
انت غال يا فلذة الكبد والقلب يا ولدي.

الكاتبة في سطور

◊ من مواليد المملكة العربية السعودية عام 1977.

◊ التحصيل الدراسي:

- حاصلة على درجة البكالوريوس في اللغة الانجليزية - الأردن.

- حاصلة على درجة الماجستير في التربية - الاردن.

- حاصلة على دبلوم في التربية الخاصة.

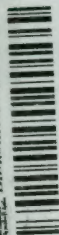
◊ الوظائف التي شغلتها:

- مدرسة لمادة اللغة الانجليزية - الأردن.

- مدرسة في كليات المجتمع لواء التربية - الأردن.

- منسقة للتربية الخاصة - قطر.

Bibliotheca Alexandrina



1213159



داراسامة

للنشر والتوزيع

الأردن - عمان

هاتف: 00962 6 5658252 / 00962 6 5658253

فاكس: 00962 6 5658254 ص.ب: 141781

البريد الإلكتروني: darosama@orange.jo

الموقع الإلكتروني: www.darosama.net